

Pressemitteilung

Stuttgarter Kollektiv für aktuelle Musik (S-K-A-M e.V.)
Bissera Nikolova (Geschäftsführung)

Hasenbergstraße 20a
70178 Stuttgart
Tel.: +49 176 2773 5903
Email: bn@skam-ev.org
Web: www.skam-ev.org

Stuttgart, 27.09.2022

Sonic Ocean

Ein Tauchgang in die Klänge der Unterwasserwelt

Vom 17. bis 19. November 2022 versenkt die Cellistin und Konzertdesignerin Céline Papion die Hospitalkirche Stuttgart im Meer. Sonic Ocean schafft ein informatives und poetisches Programm, das die klangliche Schönheit der Unterwasserwelt und ihre Zerstörung durch Lärmverschmutzung erfahrbar macht. An der Schnittstelle von Kunst, Wissenschaft und Ökologie fließen Neue Musik, Lichtprojektion, Klanginstallation und Film ineinander. Ergänzt wird das Programm durch Diskussionen mit dem Publikum und Schulklassen.

Die UN-Ozeandekade

Die vom Menschen verursachte Lärmverschmutzung der Meere ist ein brennendes Thema. 71 Prozent unserer Erde werden von Wasser bedeckt und die darunter verborgene Welt ist nicht nur klanglich äußerst vielfältig. Dieser natürliche Reichtum wird jedoch seit Jahrzehnten massiv gestört. Für 2021–2030 haben die Vereinten Nationen daher die „Dekade der Meeresforschung für nachhaltige Entwicklung“ ausgerufen. Sonic Ocean wurde in diesem Rahmen von den Vereinten Nationen als „Ocean Decade Activity“ ausgezeichnet.

Klang der Unterwasserwelt

„Wie klingt die Unterwasserwelt, über die wir so wenig wissen? Wie kommunizieren Tiere, wie überwältigend wirkt Buckelwalgesang? Und wie klingt dagegen die Explosion eines Schallkanons bei der Suche nach Erdgasvorkommen?“.

Céline Papion geht diesen Fragen nach und lässt das Publikum in die Tiefen des Ozeans und die Wahrnehmung der Meeresbewohner eintauchen. Aus der Perspektive von Kunst, Wissenschaft und Ökologie thematisiert sie die Schönheit und Fremdartigkeit der akustischen Unterwasserwelt und die Dringlichkeit der Probleme, die durch die Lärmverschmutzung verursacht werden.

Internationales und interdisziplinäres Team

Für Sonic Ocean trifft ein internationales Team von Musiker*innen, Komponist*innen, Ton- und Lichtkünstler*innen, Field-recordists, Expert*innen und Umweltschützer*innen zusammen, die ihre Perspektiven einbringen. Dabei wol-

len sie mit Hilfe von sinnlicher Erfahrung Neugier und Fantasie wecken und im besten Fall Wissen und Empathie vermitteln.

Sonic Ocean ist eine Veranstaltung von S-K-A-M e.V. und eine anerkannte "UN - Ocean Decade Activity".
Das Programm im Detail unter: www.sonicocean.org

Gefördert von: Kulturrat Stuttgart, Musikfonds, Die Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR, Impulsprogramm „Kultur nach Corona“ des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg und The Eric Stokes Fund - Earth's Best in Tune

In Kooperation mit: IFAW, Gedok Stuttgart, Forum Hospitalviertel e.V., Hospitalkirche Stuttgart, Johannes-Brenz-Schule und Evangelisches Heidehof-Gymnasium.

Künstlerische Leitung: Céline Papion

Klangregie & Live-Elektronik: Oliver S. Frick

Lichtprojektion: Laurenz Theinert

Musik von: I-lly Cheng (UA), Paul Clift, Georg Crumb, Oliver S. Frick (UA), Slavek Kwi (UA), Mutter Natur

Musik mit: Buckelwal, Emiliano Gavito (Flöte), Brigitte Helbich (Klavier), Krustentieren, Slavek Kwi (Performance), Nikola Lutz (Saxophone), Céline Papion (Cello & Performance), Pilotwal, Schallkanonen, Olivia Steimel (Akkordeon), Eveline Vervliet (Live-Elektronik Assistenz) u.a.

Klang- & Lichtinstallation: Slavek Kwi & Laurenz Theinert

IFAW Kommunikationsmanager & Biologe: Andreas Dinkelmeyer

Weitere Fachberatung: Anna Moscrop & Dr. Oliver Boisseau (Marine Conservation Research), Dr Anthony D. Hawkins (Fisheries Research for Scotland), Wildlife and Environmental Sounds at the British Library, Peter Toll (Wildlife Field Recordist)

Projektleitung: Bissera Nikolova & Céline Papion

Moderation und Vermittlung: Cosima Obert

Grafische Gestaltung: Denise Kurkowski

Web: Joerg Hildenbrand

Céline Papion (FR, www.celinepapion.net) - Cello, Performance & Künstlerische Leitung

Céline ist Cellistin, Interpretin alter und zeitgenössischer Musik, aber auch Performerin und Konzert-Designerin. Sie initiiert, konzipiert, spielt und leitet ihre eigenen Projekte mit Vorliebe für experimentellen und interdisziplinären Formaten. Ihre Arbeit und ihr Engagement für die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts wurde mit dem Förderpreis der „Internationale Bodensee-Konferenz“ in der Sparte Interpretation zeitgenössischer Musik ausgezeichnet. Sie ist Gast bei internationalen Festivals und Konzertreihen in Deutschland, Frankreich, Belgien, Irland, Großbritannien, Luxemburg, der Schweiz, Brasilien, Malaysia und Taiwan. Sie wurde für Künstlerresidenzen in Malaysia (Borneo Art laboratory, 2017), Deutschland (Theater Rampe, 2020) und Taiwan (Treasure Hill Artist Village, 2022) ausgewählt.

Stuttgarter Kollektiv für aktuelle Musik (S-K-A-M e.V., <https://skam-ev.org/>)

S-K-A-M bündelt seit 2015 die freie Szene der neuen, experimentellen und improvisierten Musik im Großraum Stuttgart. S-K-A-M arbeitet intensiv daran, aktuelle Musiksprachen aus der Exklusivität herauszuheben und sie außerhalb eines eingeschworenen Zirkels von Experten erlebbar zu machen. Damit fördert S-K-A-M die Tonkunst als gesellschaftliche Kraft, die ihren Teil zum Zusammenhalt der Kultur tatkräftig beiträgt.