

Gert Wiedmaier

Blickrichtungen

Postkartenedition zur gleichnamigen Ausstellung vom 2. April bis 20. Juni 2017 in der Städtischen Galerie Ostfildern, herausgegeben von Holle Nann und Gert Wiedmaier mit einem Text von Holle Nann

Städtische Galerie Ostfildern, 2017, 8 Postkarten (Fotografie / Projektion auf Wachstafel), 8 Postkarten (Fotografie / Mehrfachbelichtung), ein Text- und Fotoheft mit 16 Seiten, Format 10,5 x14,8 cm

Für Holle Nann fordern Gerd Wiedmaiers Fotoarbeiten (vergleiche dazu https://www.google.de/search?q=gert+wiedmaier&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwj2J-Ph_LTAhXEiywKHR5YALoQsAQIRg&biw=1656&bih=939, abgerufen am 15.5.2017) „Vertiefung und Ruhe, ein »Sich einlassen« und eine über den Moment hinaus wirksame Präsenz. Schon die Herstellungsprozesse erfordern eine meditative Konzentration“ (Holle Nann im Beiheft zur Postkartenedition S. 6). Die mit bis zu 50 Wachsschichten überlagerten Fotografien lassen die Realität hinter den Wachsschichten verschwinden und die Mehrfachbelichtungen den Betrachter fragen, ob es sich um historisches Material oder um Fehlbelichtungen handelt. Die aus auf Wachstafeln projizierten Diapositiven entstandenen Arbeiten scheinen mit ihrer gewollten Unschärfe in die Anfänge der Farbfotografie zurückzuverweisen.

In der zur Ausstellung in der Städtischen Galerie Ostfildern (vergleiche dazu <https://www.google.de/search?q=gert+wiedmaier+Blickrichtungen&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiGo9XEifLTAhVG1ywKHdjTAJ4QsAQILA&biw=1656&bih=939>, abgerufen am 15.5.2017) erschienen Postkartenedition sind acht in der Mehrfachbelichtungs- und acht in der Wachstafel-Projektionstechnik bearbeitete urbane Motive aus den sechs Stadtteilen von Ostfildern versammelt. Alle Karten basieren auf Unikaten. Es „handelt sich gewissermaßen um reproduzierte, künstlerische Auflagenprodukte“ (Holle Nann, a. a. O. S. 8).

ham, 15. Mai 2017