

Sebastian Winkler

musée des matériaux

Herausgegeben von Elena Korowin und Hendrik Bündge mit einem Vorwort von Elena Korowin und Essays von Andreas Beitin und Ferial Nadja Karrasch

Kerber Edition Young Art, Kerber Verlag Bielefeld/Berlin, 45 cbm - Studio der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden, 2015, ISBN 978-3-7356-0170-4, 136 Seiten, zahlreiche Farbabbildungen, Broschur mit Schutzumschlag aus Leinen, Format 30 x 22,2 cm, € 35,00 / CHF 42,70

Eingängige Begriffe sind für die Rezeption künstlerischer Werkgruppen in der Fach- und in der interessierten Öffentlichkeit von nicht zu unterschätzender Bedeutung. Das belegen der 1979 von dem römischen Kunstkritiker Achille Bonito Oliva geprägte Begriff der *Transavantguardia* ebenso wie die anfangs der 1980er Jahre aufgekommen Kürzel *wilde* und *heftige Malerei* und die mit dieser Malerei verbundenen Kölner und Berliner Künstlergruppen *Mülheimer Freiheit* und *Moritzboys*. Wenn Andreas Beitin die in den letzten Jahren entstandenen Werke und Werkgruppen des 1979 in Heilbronn geborenen und heute in Karlsruhe lebenden Künstlers Sebastian Winkler in Anlehnung an André Malrauxs *musée imaginaire* im Begriff *musée des matériaux* zusammenfasst, kommt dieser Benennung neben der erforderlichen Prägnanz auch die Eigenschaft zu, die weit auseinander liegenden Alltagsmaterialien unter einen gemeinsamen Hut zu bringen und ideell zu vereinen. Gewöhnlich haben Hölzer, Schamottesteine und Dauerdosen wenig gemein außer dem aus dem Holz lodernden Feuer, das die Dauerdosen bei Hausschlachtungen im Wasserkessel erhitzt, und die Stoffe, Wachspapiere, Zeichnungen, Drahtkuben und Gedichte nichts mit den Dauerdosen, Schamottesteinen und Fundhölzern. Aber in Winklers installativen Assemblagen entwickeln diese Objekte in ihren „formalen, materiellen und haptischen“ Kontrasten oder Harmonien „ein assoziatives Gewebe, das über den von den Werken faktisch eingenommen Raum hinausreicht und als installative Setzung wahrgenommen werden kann“ (Andreas Beitin S. 49).

Seine bisher überwiegend in großer formaler Strenge entwickelte Werkgruppe der Stoffarbeiten leistet sich in Arbeiten wie *emma* (2013) oder *o.t.(grande dame)* (2012) „ein in begrenzten Teilen geradezu organisches Wachstum, das aus den mit Draht umwickelten Bereichen immer wieder hinauswuchert und ein freies Formenspiel entfaltet. Die Stoffe, die Winkler für diese Werkgruppen verwendet, stammen zu einem Teil aus dem Nachlass seiner Großmutter [...]. Die meisten Stoffe, die weltweit produziert werden, entstehen immer noch auf Webstühlen, die [...] letztlich [...] auf der gleichen Technik beruhen, wie sie seit mehr als 30 000 Jahren angewendet wird: das Verflechten von zwei oder mehr Fäden zu einem Gewebe. Dementsprechend bezeichnet man die Systematik der verschiedenen Möglichkeiten der [...] Verkreuzungen des Kettenfadens mit dem Schussfaden als Bindungslehre. Abstrakt formuliert geht es um das systematische In-Beziehung-Bringen von zwei oder mehreren Elementen [...]. Das *musée des matériaux* von Sebastian Winkler kann mit seinen Skulpturen, Bildwerken, Fotografien und Texten dementsprechend als eine in die künstlerische Dimension erweiterte Form der Bindungslehre verstanden werden, die materielle, sprachliche, relationale oder biografische Verkreuzungen herstellt, sie auf ihre Beziehungen hin überprüft und neue Verbindungen konstruiert, deren Wert über den ihrer Einzelteile bei Weitem hinausgeht“ (Andreas Beitin S. 52 f.).

Wenn man Stefan Winkler danach fragt, was die Einzelobjekte in seinen installativen Arrangements verbindet, antwortet er wie folgt: „In meinen installativen Arbeiten arrangiere und kombiniere ich verschiedene Materialien und Gegenstände, die ihrem ursprünglichen Verwendungszweck entzogen sind. Dabei gehe ich von den besonderen Eigenschaften und Strukturen des Materials aus und ordne es in einem neuen Kontext, ohne dass es seine ursprüngliche Wirkung verliert, aber doch in der individuellen Bedeutung changiert [...]. Ausgangspunkt sind meist erlebte oder beobachtete Situationen. Diese sind sowohl von einem Ort geprägt, als auch den Menschen, deren Beziehung zueinander, ihren Gefühlen und dem persönlichen Umgang damit. In den Titeln wird das in einer sprachlich konkreten Form angedeutet, doch nie zu einer schlichten Erzählung, denn es sind Worte, die erst in Bezug zu den individuellen Erfahrungen jedes Einzelnen zu einer Geschichte werden. Ein Satz, wie »ich wollte das so nicht« oder »dich habe ich vermisst«, bleibt in der Erinnerung an eine Situation vielleicht der präsenteste, verändert in der Rückschau aber seine emotionale Intensität, wird infrage gestellt oder bestätigt gefunden. In meinen Textarbeiten, die parallel zu den Installationen entstehen, wird diese Umformung und Zerlegung der Worte zu Ende geführt. Manchmal wird der Text auf Transparentpapier Teil der Installation, oft der erste Satz zum Titel [...].

Die Auswahl an Materialien, die ich für meine Arbeiten heranziehe folgt im Kern zwei Interessen: Der im Material gespeicherten Bedeutung und der Möglichkeit, diese Teil einer abstrakten Setzung im Raum werden zu lassen. So ist zum Beispiel der Schamottestein in seinen Grundmaßen Grundlage für gebaute Strukturen, bzw. topografische Anordnungen. Gleichzeitig schaffen Oberfläche und Verfärbungen ein eigenes, erzählerisches Moment. Stoffe sind für mich in ihren sichtbaren und haptischen Eigenschaften, bedingt durch die Bindungsstruktur, aufs engste mit Menschen verbunden und werden von mir charakteristisch ausgewählt, arrangiert oder bearbeitet. Dass meine Großmutter Herrenschnneiderin war und meine Urgroßmutter Schneiderin, ist sicher ein weiterer Grund für die intensive Beschäftigung mit diesem Material. Auch gefundene Gegenstände, wie die Dauerdosen, erzählen eine eigene Geschichte. Wenn sie Bestandteil einer Installation werden, habe ich sie vorher gesucht. Dabei ist wichtig, dass Auswahl und Form des Materials immer die Möglichkeit der individuellen Bezugnahme bewahren. So entsteht ein Repertoire, das sich langsam erweitert, doch immer erst dann, wenn es an Grenzen stößt. “ (Stefan Winkler in: Kerber Blog. musée des matériaux | 5 Fragen an Sebastian Winkler. Siehe <http://kerber-blog.com/5-fragen-an-sebastian-winkler/>).

Helmut A. Müller, 8. April 2016